Alastair Smith
alastair.smith@lmu.de
Zuletzt aktualisiert am 1.11.2026

Akademischer Werdegang

Seit 2025	Doktorand und Wissenschaftlicher Mitarbeiter *Graduiertenschule für Sprache und Literatur (Klasse der Literatur) der Ludwig-Maximilians-Universität München*
2023/2024	MPhil European, Latin American and Comparative Literatures and Cultures (ELAC) Schröder/Tiarks Scholarship, Albert Goh Scholarship *Jesus College, University of Cambridge*
2021/2022	Erasmus+ *Ludwig-Maximilians-Universität München*
2021/2022	Studentische Hilfskraft bei Erik Schilling
2019-2023	BA Modern and Medieval Languages (Französisch und Deutsch) *Jesus College, University of Cambridge*

Forschungsschwerpunkte

Sound Studies; Stimme und Vokalität; Technologie- und Mediendiskurse; Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts; österreichische Literatur; Ingeborg Bachmann.

Publikationen

Peer-reviewed

„Momentary Utopias and the Echoes of "Kagran" in Ingeborg Bachmann's *Malina*" in *Bildbruch*, 8/2026, "Bachmanns Echos", hrsg. Brigid Grigg, Jessica Martensen, Henrike Ribbe und Anna Seethaler, 37-50.

„(Dis)Embodied Voices: Vocality and the Nation in Thomas Mann's *Zauberberg*", *Publications of the English Goethe Society*, 94 (3), 175–189.

Sonstige

„Zehn Jahre Brexit: Eine literarische Bilanz", *54books.com*, 23.06.2026

Vorträge

10.2026	„»Verklärtes Verständnis«. Zur Technizität des Dichtermythos bei Ingeborg Bachmann und George Forestier", Friedrich-Schiller-Universität Jena
09.2026	„Remembering Kakania in the Age of the Motorcar. A Note on Heimito von Doderer", Foro austriaco, Rom
08.2026	„*Gewöhnliche Schauspieler_innen*: Race and Queerness in Contemporary Dramatisations of Klaus Mann's *Mephisto* (1936)", AGS Glasgow
10.2024	„Momentary Utopias: On the Role of "Kagran" in Ingeborg Bachmann's Malina", Literaturhaus München

06.2024 „‘Queer Jihad’: Islam and the Queer aesthetic in the poetry of Ozan Zakariya Keskinkılıç“, MCR Conference, Cambridge

Lehrerfahrung

SoSe26 Proseminar: Stadt und Land in der österreichischen Nachkriegsliteratur