

## **Akademischer Lebenslauf**

Claire Schlegler, M.A.

### Wissenschaftliche Berufserfahrung und Lehrtätigkeit an der LMU München

- 11/2020 – 02/2023      Tutorium zur Einführungsvorlesung in die Romanistische Literaturwissenschaft von Prof. Dr. Barbara Vinken, Ph.D. / Gregor Specht, M.A. und Dr. Hanna Sohns
- 04/2022 – 09/2022      Proseminar *Racine, Molière, Diderot: Tragödie und Komödie der Klassik und ihre GegnerInnen*
- 04/2019 – 09/2022      Studentische Hilfskraft bei Prof. Dr. Barbara Vinken, Ph. D., Lehrstuhl für  
(Pause: 04– 09/2021) Allgemeine, Vergleichende und Französische Literaturwissenschaft
- 07/2021 – 12/2021  
und 03/2022              Studentische Hilfskraft bei Dr. Oliver Grill, Germanistik
- 11/2020 – 02/2021      Tutorium zum Einführungskurs in die Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft bei Dr. Lars Bullmann
- 04/2020 – 02/2021      Tutorium zum Einführungskurs in die Romanistische Literaturwissenschaft bei Katharina Simon, M.A.
- 09/2019 – 12/2019      Studentische Hilfskraft bei Dr. Hanna Sohns, Romanistik

### Vorträge (Auswahl)

- 07/12/2022              Vortrag *La „liberté d’écrire sans honte“ : Exorcisme de représentations féminines et l’écriture libératrice dans L’Occupation et Le jeune homme d’Annie Ernaux* beim Kolloquium „Liberté et limite : adaptations et formes d’expression dans la linguistique et la littérature“ der Università Firenze
- 07/10/2022              Vortrag *Göttliche Komödien, Christusnarren und „profane Passion“ in Rainer Maria Rilkes ‚Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge‘* beim Workshop des Forschungsforums „Literatur und Religion“ der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
- 28/05/2022              Vortrag *Mutierte Texte, Mythos ohne Pathos: Die Erzählbarkeit der Zukunft bei Christa Wolf* beim Studierendenkongress Komparatistik der Universität Wuppertal

### Universitäre Ausbildung

- Seit 10/2022              Aufnahme in die Klasse für Literatur der „Graduate School Language & Literature Munich“ mit dem Promotionsprojekt *Göttliche Komödien. Theatralität und christliche Moderne bei Rainer Maria Rilke und Bertolt Brecht* (Arbeitstitel)
- 10/2020 – 09/2022      Zertifikatsprogramm Interkulturelle Kommunikation, LMU München, Abschlussnote: 1,3

- 04/2019 – 10/2021 Master of Arts Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, LMU München, Abschlussnote: 1,08  
Thema der Masterarbeit: *Heilige Verkörperungen, prekäre Szenen, gestischer Text: Aspekte der zersprengten Theatralität in Rainer Maria Rilkes Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* (Note: 1,0, Betreuung: Prof. Dr. Barbara Vinken, Ph.D.)
- 10/2015 – 03/2019 Bachelor of Arts Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, LMU München, Abschlussnote: 1,56  
Hauptfach: Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Nebenfach: Rechtswissenschaften

Stand: 14.11.2022

Claire Schleegeer

