

Akademischer Lebenslauf

Jorge Ernesto Centeno Vilca, M.A.

Geb.: 18.03.1991 Staatsangehörigkeit: Peru | E-Mail: Jorge.Centeno@lrz.uni-muenchen.de

Forschungsinteressen

- Skandinavische Langgedichte
- Marxistische literarische Ansätze und Theorien

Akademischer Werdegang

- 2022 – aktuell **Graduate School Language & Literature, Class of Literature (Doktorand)**
Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)
- 2020 – aktuell **Nordische Philologie (Promotionsstudium)**
Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)
Dissertationsprojekt: „Gesellschaft und Dichtung: Soziale Narrationen in skandinavischen Langgedichten nach 1945“
Erstbetreuer: Prof. Dr. Joachim Schiedermaier
- 2018 – 2020 **Skandinavistik (M.A.)**
Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)
Masterarbeit: „Ideologie und Utopie in Johannes V. Jensens *Kongens fald* (1900/01)“ (Note: 1,0)
Abschlussnote: 1,15
- 2015 – 2018 **Skandinavistik (B.A.)**
Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)
Bachelorarbeit: „Aspekte der Globalisierung in Pedro Carmona-Alvarez’ *Rust* (2009): Eine narratologische Untersuchung“ (Note: 1,3)
Abschlussnote: 1,43
- 2011 – 2015 **Physik (B.Sc.)**
Ludwig-Maximilians-Universität München (LMU)
Bachelorarbeit: „Bindungsisothermen von PolyHisTags an Metal-Organic-Framework Nanopartikel“ (Note: 1,7)
Abschlussnote: 2,88

Lehrveranstaltungen

- SoSe 2022 **Wissenschaftliche Übung, LMU München**
„Bauern, Arbeiter, Bürger, Adelige: Soziale Klassen in der skandinavischen Literatur“
- SoSe 2021 **Wissenschaftliche Übung, LMU München**
„Landleben und Gemeinschaft: Nicht-urbanes Leben in skandinavischen Texten und Bildern um 1900“
- WS 2019/2020 **Tutorium, LMU München**
zum Proseminar „Postkoloniale Lektüren skandinavischer Texte“ gehalten von Dr. Katharina Müller

Vorträge und Konferenzteilnahmen

- 14.01.2022 **Gastvortrag am Institut für Skandinavistik, Goethe-Universität Frankfurt am Main**
„Men det finns inget skydd mot människan“: Das Konzept von Natur in der sozialen Kritik von Harry Martinsons Aniara (1956)“
- 26.–27.10.2017 **Organisation des Lateinamerikanischen Poesiefestivals LATINALE**
Dichterlesungen, studentische Konferenz und anschließender Übersetzungs-Workshop gefördert vom Kulturreferat der Stadt München und Lehre@LMU in Kooperation mit dem Cervantes-Institut München und dem LATINALE-Festival in Berlin