Curriculum Vitae

Maximilian Richter
maximilian.b.richter@gmail.com

Akademische Ausbildung

seit 10/2026	**Ludwig-Maximilians-Universität München**, *Fakultät für Sprach- & Literaturwissenschaften* Doktorand in der Klasse für Literatur Promotionsprojekt: *Generierter Text und seine Beschreibbarkeit*
	Universität Augsburg, *Philologisch-Historische Fakultät*
04/2021 – 02/2024	M.A. Internationale Literatur Abschlussarbeit: *Artifizielle Autorschaft. Autorschaftstheorien angesichts KI-generierter (literarischer) Texte*
03/2017 – 03/2021	B.A. Vergleichende Literaturwissenschaften

Tätigkeiten

	Universität Augsburg, *Lehrstuhl für Vergleichende Literaturwissenschaft & Europäische Literaturen*
03/ 2025 – 03/2026	Wissenschaftlicher Mitarbeiter
03/2024 – 09/2026	Lehrbeauftragter
10/2022 – 02/2023	Wissenschaftliche Hilfskraft
10/2020 – 02/2021 & 10/2021 – 02/2022	Studentische Hilfskraft

Lehre

WiSe 2025/26	„Der Mensch, in's Titanische sich steigernd" – Rezeptionsgeschichte des Prometheus (Proseminar) Literaturkritik zwischen Feuilleton und TikTok (Übung) Einführung in die Literaturtheorie (Proseminar / Begleitkurs)
SoSe 2025	Version, Adaption, Remake. Mediale Metamorphose eines Textes (Proseminar) Antike Mythologie (Übung) Crashkurs: Seminararbeiten schreiben (Übung)
SoSe 2024	Gebirge und Literatur. Zwischen Tourismus und Sinnsuche (Proseminar)
je WiSe 20/21 – 22/23	Begleitkurs zur Vorlesung „Einführung in die Literaturtheorie"

Vorträge & Publikationen (Auswahl)

Artifizielle Autorschaft als paratextuelles Produkt. Inszenierungsstrategien zwischen Initiator, Label und Kontext. In: *Literatur – Künstliche Intelligenz – Didaktik*. Hrsg.: Larissa Carolin Jagdschian und Florian Hesse. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2026.

Kino als Transfer. Transtemporale Reflexionsräume und erzählte Identität in Christian Petzolds Verfilmung von Anna Seghers *Transit*. In: *Deutsches transnationales Kino: Eine kritische Reflexion*. Hrsg.: Jakub Gortat und Joanna Bednarska-Rydzewska. Wiesbaden: Springer VS, 2026.

„Park Chan-Wook, *Haeojil gyeolsim / Die Frauim Nebel*", Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Große Werke des Films*, Universität Augsburg, April 2026.

„Generieren ist Übersetzen. Translationsprozesse im latenten Raum von Sprachmodellen", Vortrag im Rahmen der Konferenz *Shifting the Lens. Perspectives on Literature, Media, and Culture*, Universität Klagenfurt, Mai 2025.

Postmoderne Subversion der Nation(en) in Christian Krachts *Imperium*: Spielform transnationaler Literatur oder Spiel mit Transnationalität? In: *Transnationale Textwelten. Reflexionen über Grenzen*. Hrsg.: Tabea M. Dörfel et al. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2025.

„Christian Petzold: deutsche Linse – europäischer Blick? Der ‚Kinoraum' als ‚Transitraum' von transnationaler Dimension", Vortrag im Rahmen der Tagung *Deutsches transnationales Kino*, Universität Łódź, April 2024.