LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURES
GRADUATE SCHOOL LANGUAGE & LITERATURE MUNICH
CLASS OF LITERATURE

NARRATING AND CONSTRUCTING THE BEACH

International and Interdisciplinary Conference

14–16 June 2018

Amerikahaus München, Barer Straße 19a

THURSDAY, 14 JUNE

9:30 **Conference Introduction**

10:00 **BARBARA VINKEN (Munich)**
Stoff und Strand: Weniger ist mehr?

11:15 **ANNA MARIA MULLALLY (Dublin)**
Taking the Plunge: Irish Women, the Beach and Emancipation (1870–1936)

12:00 **CAROL BUNCH DAVIS (Galveston)**
Building a Black Sense of Place: Galveston's African American Beaches and Lifeguards 1930–1970

14:30 **JEANNOT MOUKOURI EKOBE (Munich)**
Raum der Machtlosigkeit, Ort der Übergangslosigkeit: Der Strand als Abweichungsheterotopie in der Literatur von 'Afropäern'

15:15 **URSULA KLUWICK (Bern)**
Bodies Arriving on the Beach

16:30 **NADJA GRASSELLI / FEDERICO ROBOL (Leipzig)**
SHORELINES & SPACES (Reading & Sounds)

16:45 **FLORIAN AUEROCHS (Vechta)**
Müll/*spill*. Litorale 'Petro-Topien' in der Umweltfotografie

17:30 **ON BARAK (Tel Aviv / Berlin)**
On Heat: Cultural Vibrancy and Environmental Crisis in the Middle Eastern Beach

19:00 **KEYNOTE: MICHAEL T. TAUSSIG (New York)**
The Disappearance of the Sea and its Phantasmatic Return

Please register for the keynote lecture at www.tinyurl.com/TheSea-Amerikahaus

FRIDAY, 15 JUNE

9:30 **KEYNOTE: VIRGINIA RICHTER (Bern)**
Stranded. The Beach as Ultimate Destination

11:30 **CARMEN ULRICH (Wuppertal)**
Strandbekanntschaften in Georg Forsters *Reise um die Welt* und das europäische Projekt 'Zivilisation'

12:15 **ROBERT BAUERNFEIND (Augsburg)**
Der Strand als Bühne der Wunder. Das exotische Litoral in der flämischen Malerei des 17. Jahrhunderts

14:45 **KONSTANTIN BUTZ (Cologne)**
Surfing the Asphalted Beach: Maritime Voyages through Spaces of American Concrete

15:30 **DIETRICH ERBEN (Munich)**
Spuren und Bauten. Zur gebauten Ökologie des Strandes

16:45 **MARK OLIVAL-BARTLEY (Munich)**
The Prelude of *Oneawa* (Poetry Reading)

17:00 **ROXANNE PHILLIPS (Munich)**
Time and Tide again. Permeable Spaces and Sensory Perceptions of the Beach in Theodor Storm's *Aquis submersus* and David E. Kelley's *Big Little Lies*

17:45 **CHRISTIAN BEGEMANN (Munich)**
Stimmen über der Tiefe, gärender Schlamm, Wasserleichen: Strandzonen als Räume 'transzendentaler Obdachlosigkeit' bei Theodor Storm

SATURDAY, 16 JUNE

9:30 **MYRTO STENOU (Athens)**
Constructed Heterotopias by the Sea

10:30 **DÉSIRÉE MANGARD / MIRIAM STRIEDER (Innsbruck)**
Wechselnde Gezeiten: Der Strand als Schauplatz für Wendepunkte in Heldendichtung und höfischer Literatur des Mittelalters

11:15 **THÉRÈSE DE RAEDT (Salt Lake City)**
Figuring the Intertidal Zones of Senegalese Beaches

12:15 **JACK PARLETT (Cambridge)**
Sex on the Beach: Gay Bodies on '70s Fire Island

13:00 **ALBERTO NAPOLI (Bern)**
'Stile Balneare': Narrating Summer on the Beach in Italian Popular Songs, 1960s–1980s

For more information please visit:
www.prolit.uni-muenchen.de/projekte/konferenz/

Organized by: **Graduate School Language & Literature Munich – Class of Literature**
In cooperation with the Bavarian American Academy and Amerikahaus München

Layout: Barbara Biebl - www.einwerk.de

GS L&L · bayerische amerika-akademie · amerikahaus · Graduate Center LMU · SCHNEIDER SINCE 1970